

SCRISOARE DESCHISĂ

Către:

- **Administrația Prezidențială**

În atenția:

Excelenței Sale, Domnului Klaus Werner Iohannis, Președinte al României

- **Guvernul României**

În atenția:

Domnului Florin-Vasile Cîțu, Primul-Ministru al Guvernului României

Doamnei Ioana Mihăilă, Ministrul Sănătății

Domnului Bogdan Gheorghiu, Ministrul Culturii

- **Comitetul Național pentru Situații de Urgență**

În atenția:

Domnului Florin-Vasile Cîțu, Primul-Ministru al Guvernului României, Președinte al
Comitetului Național pentru Situații de Urgență

Membriilor Comitetului Național pentru Situații de Urgență

Domnului Raed Arafat, Președinte al Grupului tehnico-științific privind gestionarea
bolilor înalt contagioase pe teritoriul României

Membriilor Grupului tehnico-științific privind gestionarea bolilor înalt contagioase pe
teritoriul României

Excelența Voastră, Domnule Președinte Klaus Werner Iohannis,

Domnule Prim-Ministru,

Doamnă Ministru, Domnilor Miniștri,

Doamnelor și Domnilor membri ai Comitetului Național pentru Situații de Urgență,

Domnule Președinte al Grupului tehnico-științific privind gestionarea bolilor înalt contagioase
pe teritoriul României,

Doamnelor și Domnilor membri ai Grupului tehnico-științific privind gestionarea bolilor înalt
contagioase pe teritoriul României,

Tinând cont de evoluția favorabilă a pandemiei, de măsurile de relaxare a restricțiilor deja
adoptate de autorități, dar și de cele ce urmează a fi implementate în fazele ulterioare, în
condițiile în care situația epidemiologică își va menține tendința actuală;

Având în vedere experiența deja dobândită în organizarea spectacolelor de teatru, dans, muzică
și a altor evenimente culturale în condițiile pandemiei;

Dorind o revenire treptată și sigură la normalitate, noi, managerii instituțiilor de spectacole, supunem atenției Domniilor Voastre următoarele propuneri menite, pe de o parte, să faciliteze activitatea noastră artistică pe perioada verii, precum și accesul publicului la actul cultural și, pe de altă parte, să mențină proceduri și norme clare și aplicabile practic cu scopul de a preveni răspândirea virusului Sars-CoV-2:

1. Întrucât **instituțiile de spectacole**, dar și alte instituții de cultură dispun și administrează spații exterioare, care se pretează desfășurării activității artistice și culturale, propunem asimilarea acestora, din punct de vedere al măsurilor în vigoare de acces controlat și limitat (70%) al publicului, spațiilor interioare ale acestora și instituții;
2. Spectacolele și evenimentele **instituțiilor de spectacole** desfășurate în spații neconvenționale, în aer liber, care nu se află în administrarea respectivelor instituții, să se desfășoare cu prezența a maxim 200 de persoane, fără alte condiționări, la fel cum este prevăzut, în momentul de față, pentru categoria de cursuri de instruire sau workshop-uri.

În măsura în care aceste propuneri ar fi acceptate, pentru noi, managerii instituțiilor de spectacole, ar fi mult mai ușor să administrăm organizarea evenimentelor și controlul riguros al prezenței publicului. În același timp, potențialii spectatori ar beneficia de condiții clare și neechivoce de admitere la aceste spectacole, facilitându-li-se acestora accesul la actul cultural, în condiții de siguranță.

Propunerile noastre sunt urmarea analizei făcute măsurilor deja anunțate și reprezintă totodată o sinteză a concluziilor noastre pe baza aplicării într-un număr suficient de cazuri a prevederilor în vigoare. Sugestiile noastre nu reprezintă decât o încercare de a aplica prevederi deja adoptate pentru alte tipuri de activități cu publicul și în activitatea **instituțiilor de spectacole**. Menționăm că facem aceste propuneri pentru a disocia activitățile instituțiilor pe care le reprezentăm (spectacole ce se adresează unui număr limitat de spectatori – 200) de evenimentele de mare convergență, cu mii de participanți, care, în mod firesc, trebuie să respecte norme specifice.

Suntem conștienți că depășirea consecințelor pandemiei și revenirea la o viață normală nu se pot obține decât prin respectarea riguroasă a regulilor și procedurilor cu efect de limitare a răspândirii virusului și că acestea trebuie să fie complementare unui efort cât mai larg al instituțiilor, dar și al cetățenilor de a se proteja prin vaccinare.

În speranța că propunerile noastre se pot integra conceptului deja elaborat la nivelul instituțiilor abilitate ale statului, suntem oricând dispuși la dialog și la implementarea riguroasă a măsurilor convenite.

Cu aleasă considerație,

Semnatari:

Adrian Găzdaru – Manager, Teatrul Excelsior București

Adrian Tibu – Manager, Teatrul Gong Sibiu

Albert Veress – Manager, Teatrul Municipal „Csiki Játékszín” Mierurea Ciuc

Alexandru Boureanu – Manager, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Anna Popa – Manager, Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

Anca Florea – Manager, Teatrul Masca București

Attila Gasparik – Manager, Teatrul Național Târgu-Mureș

Aurel Palade – Manager, Teatrul pentru Copii și Tineret “Căluțul de mare” Constanța

Carmen Veronica Steiciuc – Manager, Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava

Cătălin Grigoraș – Manager, Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda

Cosmin Brehuță – Manager, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” Târgu-Jiu

Cristian Hadji-Culea – Manager, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Cristian Șofron – Manager, Teatrul „Stela Popescu” București

Călin Mocanu – Manager, Teatrul de Animație Țândărică București

Dan Cogălniceanu – Manager, Teatrul “Sică Alexandrescu” Brașov

Eduard Șișu – Manager, Teatrul de Păpuși „Gulliver” Galați

Erwin Șimșensohn – Manager, Teatrul de Stat Constanța

Florin Ionescu – Manager, Teatrul de Vest Reșița

Florin Toma – Manager, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Gabriel Covășeanu – Manager, Teatrul „Ion Creangă” București

George Mihăiță – Manager, Teatrul de Comedie București

Gianina Cărbunariu – Manager, Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Gelu Colceag – Manager, Teatrul Mic București

Ion Caramitru – Președinte UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA

Ionuț Paul Ștefan – Manager, Teatrul „Jean Bart” Tulcea

István Albu – Manager, Teatrul Figura Stúdió Gheorgheni
Katalin Czvikker – Manager, Teatrul „Szigligeti” Oradea
Laszlo Bocsardi – Manager, Teatrul “Tamasi Aron” Sf.Gheroghe
Lucian Vărșăndan – Manager, Teatrul German de Stat Timișoara
Maia Morgenstern – Manager, Teatrul Evreiesc de Stat București
Marinela Țepuș – Manager, Teatrul Nottara București
Marius Bodochi – Manager, Teatrul Dramaturgilor Români, București
Marius Rogojinski – Manager, Teatrul pentru Copii și Tineret “Vasilache” Botoșani
Mihaela Aldea – Manager, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești
Mihaela Soloceanu – Manager, Teatrul pentru Copii Arlechino Brașov
Mihai Panaitescu – Manager, Teatrul de Artă Deva
Nagy Pál – Manager, Teatrul „Tomcsa Sándor” Odorhei Secuiesc
Octavian Costin – Manager, Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea
Ovidiu Caița – Director artistic, Teatrul de Nord Satu Mare
Radu Macrinici – Manager, Teatrul Municipal Baia Mare
Șerban Borda – Manager, Teatrul „Regina Maria” Oradea
Vava Ștefănescu – Manager, Centrul Național al Dansului București
Vlad Zamfirescu – Manager, Teatrul Municipal L. S. Bulandra București